มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน

THAI COMMUNITY PRODUCT STANDARD

มผช.๘๗/๒๕๕๙

กลองทัด

KLONG THAT

สำนักงานมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

กระทรวงอุตสาหกรรม

ICS 97.200.20

ISBN 978-616-346-310-4

มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน

กลองทัด

มผช.๘๗/๒๕๕๙

สำนักงานมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
กระทรวงอุตสาหกรรม ถนนพระรามที่ ๖ กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐
โทรศัพท์ ๐-๒๒๐๒-๓๓๓๔-๕



ประกาศสำนักงานมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
ฉบับที่ ๒๐๖๖ (พ.ศ. ๒๕๕๙)
เรื่อง ยกเลิกและกำหนดมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน
กลองทัด

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน กลองทัด มาตรฐานเลขที่ มผช.๘๗/๒๕๔๖ และคณะอนุกรรมการพิจารณามาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน คณะที่ ๒ มีมติในการประชุมครั้งที่ ๒๔-๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๙ ให้ยกเลิกมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน กลองทัด มาตรฐานเลขที่ มผช.๘๗/๒๕๔๖ และกำหนดมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน กลองทัด ขึ้นใหม่

สำนักงานมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมจึงออกประกาศยกเลิกประกาศสำนักงานมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ฉบับที่ ๙๓ (พ.ศ. ๒๕๔๖) ลงวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๖ และออกประกาศกำหนดมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน กลองทัด มาตรฐานเลขที่ มผช.๘๗/๒๕๕๙ ขึ้นใหม่ ดังมีรายละเอียดต่อท้ายประกาศนี้

ทั้งนี้ ให้มีผลบังคับใช้นับแต่วันที่ประกาศ เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๙ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

ธวัช ผลความดี
เลขาธิการสำนักงานมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน
กลองทัด

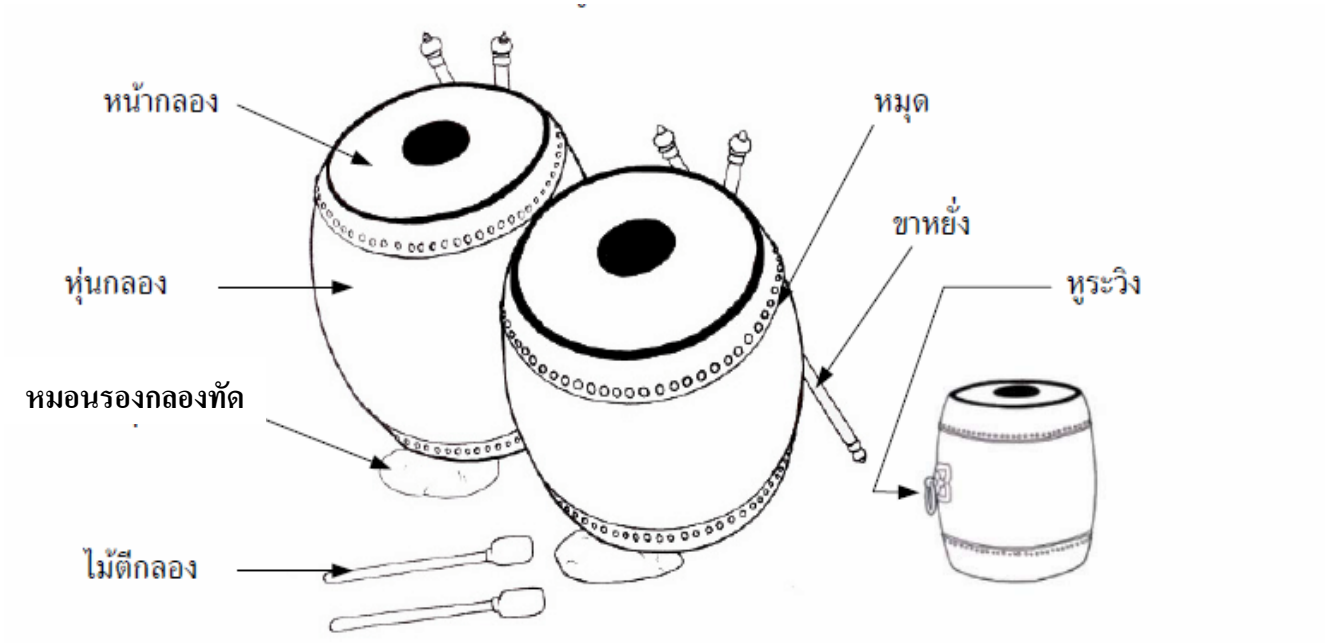
๑. ขอบข่าย

๑.๑ มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ครอบคลุมเฉพาะกลองทัดที่ทำจากไม้ธรรมชาติและหนังวัวไม่ฟอก โดยไม่ครอบคลุมเครื่องดนตรีประเภทกลองที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน เช่น กลองชาตรี กลองตะโพน กลองเพล กลองทัดจำลองที่ทำขึ้นเพื่อใช้เป็นของประดับตกแต่งหรือของที่ระลึก

๒. บทนิยาม

ความหมายของคำที่ใช้ในมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ มีดังต่อไปนี้

๒.๑ กลองทัด หมายถึง เครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี เป็นกลองสองหน้า ประกอบด้วยกลองทัดตัวผู้ (เสียงสูง) กลองทัดตัวเมีย (เสียงต่ำ) ขาหยั่ง และไม้ตีกลองทัด โดยทั่วไปกลองตัวเมียจะมีเส้นรอบวงใหญ่กว่ากลองตัวผู้ ดังรูปที่ ๑



รูปที่ ๑ ตัวอย่างกลองทัด
(ข้อ ๒.๑)

๓. คุณลักษณะที่ต้องการ

๓.๑ ลักษณะทั่วไป

๓.๑.๑ กลองทัดตัวผู้และกลองทัดตัวเมีย ต้องเรียบร้อย ประณีต สวยงาม เป็นกลองสองหน้า มีรูปร่างและขนาดใกล้เคียงกันตามลักษณะที่ดีของกลองทัด ตัวกลองทำจากไม้ธรรมชาติชนิดเดียวกัน หน้ากลองทั้งสองด้านขึ้นด้วยหนังวัวไม่ฟอก สะอาด ไม่มีกลิ่นที่ไม่พึงประสงค์ และตรึงด้วยแส้ ทายางรักหรือสีดำบริเวณกึ่งกลางของหน้ากลองเป็นรูปวงกลมและขอบกลองทั้งสองด้าน หุ่นกลองต้องมีห่วงสำหรับแขวน (หูระวิง) พื้นผิวกลองต้องเรียบ ไม่มีราหรือตำหนิที่เกิดจากการทำลายของมอด ปลวก หรือแมลงอื่น ไม่มีขอบคมและปลายแหลม ยกเว้นกรณีที่เป็นลักษณะเฉพาะของชิ้นงาน ไม่มีเสี้ยน รอยแตก รอยร้าว บิด โก่ง หัก งอ หรือตำหนิในชิ้นงานให้เห็นเด่นชัด ยกเว้นรอยที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติหรือเป็นลักษณะเฉพาะของชิ้นงานและไม่มีผลเสียต่อการใช้งาน

๓.๑.๒ ขาหยั่งกลองทัด ต้องทำจากไม้ธรรมชาติชนิดเดียวกัน มีขนาดและสัดส่วนเหมาะสมกับกลอง พื้นผิวเรียบ ไม่มีราหรือตำหนิที่เกิดจากการทำลายของมอด ปลวก หรือแมลงอื่น ไม่มีขอบคมและปลายแหลม ยกเว้นกรณีที่เป็นลักษณะเฉพาะของชิ้นงาน ไม่มีเสี้ยน รอยแตก รอยร้าว บิด โก่ง หัก งอ หรือตำหนิในชิ้นงานให้เห็นเด่นชัด ยกเว้นรอยที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติหรือเป็นลักษณะเฉพาะของชิ้นงานและไม่มีผลเสียต่อการใช้งาน ปลายขาหยั่งต้องแหลมทำจากโลหะ ด้านบนแขวนหูระวิง

๓.๑.๓ หมอนรองกลองทัด ต้องเป็นห่วงกลม ทำจากวัสดุที่เหมาะสม เช่น ไม้ ห่วงยางพันด้วยผ้า และเหมือนกันทั้ง ๒ อัน

๓.๑.๔ ไม้ตีกลองทัดแต่ละคู่ต้องเรียบร้อย ประณีต สวยงาม ขนาดและน้ำหนักของไม้ทั้งสองข้างต้องใกล้เคียงกัน หัวไม้อาจพันด้วยผ้าให้เรียบร้อยและติดแน่น พื้นผิวเรียบ ไม่มีราหรือตำหนิที่เกิดจากการทำลายของมอด ปลวก หรือแมลงอื่น ไม่มีขอบคมและปลายแหลม ยกเว้นกรณีที่เป็นลักษณะเฉพาะของชิ้นงาน ไม่มีเสี้ยน รอยแตก รอยร้าว บิด โก่ง หัก งอ หรือตำหนิในชิ้นงานให้เห็นเด่นชัด ยกเว้นรอยที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติหรือเป็นลักษณะเฉพาะของชิ้นงานและไม่มีผลเสียต่อการใช้งาน

การทดสอบให้ทำโดยการตรวจพินิจ

๓.๒ การประกอบ

ต้องเรียบร้อย ประณีต สวยงาม ติดแน่น ไม่มีขอบคมและปลายแหลม ยกเว้นกรณีที่เป็นลักษณะเฉพาะของชิ้นงาน บริเวณรอยต่อต้องเรียบร้อย ไม่แยกออกจากกัน ไม่มีรอยแตก ร้าว หรือรอยเครื่องมือจากการประกอบชิ้นงาน ไม่มีกลิ่นของสารเคมีและรอยเปรอะเปื้อนของสารที่ใช้ยึดติดชิ้นส่วนเข้าด้วยกัน

การทดสอบให้ทำโดยการตรวจพินิจ

๓.๓ ลวดลาย (ถ้ามี)

ต้องประณีต สวยงาม สม่ำเสมอ

การทดสอบให้ทำโดยการตรวจพินิจ

๓.๔ สี (ถ้ามี)

ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ยกเว้นการไล่ระดับสี ติดแน่น ไม่ด่าง หลุด ลอก หรือเปรอะเปื้อน ยกเว้นกรณีที่เป็นลักษณะเฉพาะของชิ้นงาน เมื่อลูบผลิตภัณฑ์แล้วสีต้องไม่หลุดติดมือ

การทดสอบให้ทำโดยการตรวจพินิจ

๓.๕ การเคลือบผิว (ถ้ามี)

ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นคราบ แตก หลุดหรือลอก กรณีที่มีการแกะสลักและลงรักปิดทองต้องเรียบร้อย ประณีต สวยงาม

การทดสอบให้ทำโดยการตรวจพินิจ

๓.๖ การใช้งาน

เมื่อตีกลองทัดทั้งตัวผู้และตัวเมียด้วยไม้ตีกลองทัดแล้ว ต้องได้เสียงที่ชัดเจน มีหางเสียงก้องกังวาน ไม่อับ ไม่แตกพร่า มีระดับและความดังเสียงที่เหมาะสม เสียงกลองทัดตัวผู้ต้องสัมพันธ์กับเสียงกลองทัดตัวเมีย

การทดสอบให้ทำโดยผู้เชี่ยวชาญด้านเครื่องดนตรีไทย

๔. การบรรจุ

๔.๑ ให้บรรจุกลองทัดในบรรจภัณฑ์ที่เหมาะสม สะอาด แห้ง เรียบร้อย และสามารถป้องกันความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับกลองทัดได้

การทดสอบให้ทำโดยการตรวจพินิจ

๕. เครื่องหมายและฉลาก

๕.๑ ที่ฉลากหรือบรรจภัณฑ์กลองทัดทุกหน่วย อย่างน้อยต้องมี เลข อักษร หรือเครื่องหมายแจ้งรายละเอียดต่อไปนี้ให้เห็นได้ง่าย ชัดเจน

(๑) ชื่อผลิตภัณฑ์ (ตามชื่อ มผช.)

(๒) ขนาดหรือมิติ เป็นเซนติเมตรหรือเมตรหรือนิ้ว

(๓) เดือน ปีที่ทำ

(๔) ประวัติผลิตภัณฑ์ (ถ้ามี)

(๕) ข้อแนะนำในการใช้และการดูแลรักษา

(๖) ชื่อผู้ทำหรือสถานที่ทำ พร้อมสถานที่ตั้ง หรือเครื่องหมายการค้าที่จดทะเบียน

ในกรณีที่ใช้ภาษาต่างประเทศ ต้องมีความหมายตรงกับภาษาไทยที่กำหนดไว้ข้างต้น

๖. การชักตัวอย่างและเกณฑ์ตัดสิน

๖.๑ รุ่น ในที่นี้ หมายถึง กลองทัดชุดเดียวกัน ทำโดยกรรมวิธีเดียวกัน ที่ทำหรือส่งมอบหรือซื้อขายในระยะเวลาเดียวกัน

๖.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ ให้เป็นไปตามแผนการชักตัวอย่างต่อไปนี้

๖.๒.๑ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก ให้ชักตัวอย่างโดยวิธีสุ่มจากรุ่นเดียวกัน จำนวน ๑ ชุด เมื่อตรวจสอบแล้วทุกตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๔. และข้อ ๕. จึงจะถือว่ากลองทัดรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

๖.๒.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบลักษณะทั่วไป การประกอบ ลวดลาย (ถ้ามี) สี (ถ้ามี) การเคลือบผิว (ถ้ามี) และการใช้งาน ให้ใช้ตัวอย่างที่ผ่านการทดสอบตามข้อ ๖.๒.๑ แล้ว จำนวน ๑ ชุด เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๓.๑ ถึงข้อ ๓.๖ ทุกรายการ จึงจะถือว่ากลองทัดรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

๖.๓ เกณฑ์ตัดสิน

ตัวอย่างกลองทัดต้องเป็นไปตามข้อ ๖.๒.๑ และข้อ ๖.๒.๒ ทุกข้อ จึงจะถือว่ากลองทัดรุ่นนั้นเป็นไปตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้
